

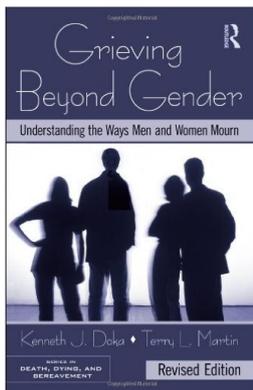
Recensione

Grieving beyond gender

Understanding the ways men and women mourn

Kenneth J. Doka, Terry L. Martin, Ed. Routledge, Maggio 2010 (II edizione), pag. 264

di Elisa Meneghini



Il volume è una revisione del precedente lavoro degli autori Doka e Martin, intitolato *Men don't cry, Women do* (Gli uomini non piangono, le donne sì) e pubblicato nel 1999.

In quel libro, così come in questa revisione, gli autori esplorano le diverse maniere in cui gli individui gesti-

scono il proprio lutto, notando che *il genere di appartenenza* è solo uno dei fattori che influenzano lo stile o la modalità di dolore di una persona.

Il libro distingue principalmente due modelli di dolenti: quelli intuitivi (che si lasciano andare alle emozioni non vergognandosi di esternarle) e quelli strumentali (che tendono ad adattarsi in primo luogo attraverso il pensiero e l'attività cinetica, in genere non esprimendo emozioni fatta eccezione per la rabbia), pur rilevando comunque altri modelli

che potrebbero essere più miscelati o dissonanti.

Il libro è ben organizzato: la prima sezione è impostata sulle varie definizioni di perdita, lutto, dolore; la seconda sezione dibatte su come personalità, ruolo di socializzazione dei generi ed influssi culturali possano influenzare le modalità di espressione del lutto; la sezione finale si focalizza sulle implicazioni volte ad aiutare i professionisti, sulle strategie di intervento e di auto-aiuto; l'appendice, che termina il volume, riporta una sorta di inventario di modelli di dolore.

Gli autori sostengono che non esista un modo corretto di essere in lutto, definendo quest'ultimo come un continuo processo interno durante il quale il dolente sperimenterà la propria perdita in modo unico e personale.

Scritto con uno stile semplice, questo testo è una lettura preziosa non solo per coloro che per professione sono coinvolti nel lutto (clero, consulenti, medici, infermieri, ecc.), ma anche per i laureati in corsi di studio concernenti la morte e la vecchiaia.