

Cultura

Note di musica funebre Il Requiem nel Novecento (Parte I)

di Andrea Boldrini

La ricerca si basa sulle medesime fonti principali utilizzate per la stesura dell'articolo precedente sul Requiem nell'Ottocento (v. "I servizi funerari" n. 3 e 4, 2009).

L'obiettivo è duplice: ricavare qualche orientamento generale dopo uno sguardo d'insieme sulla produzione del Sec. XX e fornire elenchi esemplificativi di compositori e composizioni su un genere ed un periodo storico ancora scarsamente conosciuti dal grande pubblico.

L'operazione si presenta complessa a causa della limitata disponibilità di fonti (almeno di quelle facilmente reperibili) a fronte di un altissimo numero di lavori. Essa consiste nell'osservare, ordinare, ampliare, approfondire, ma – essenzialmente – nel raccogliere, collegare e sintetizzare dati di una produzione ingentissima (la più alta della storia, secondo alcuni esperti del settore), conosciuta però dall'ascoltatore di media cultura musicale soltanto nelle sue espressioni più alte e più frequentemente eseguite, come avviene per altri aspetti della realtà musicale novecentesca.

A differenza dei precedenti, il presente articolo offre un contributo di carattere essenzialmente storico e classificatorio, senza entrare nel merito del discorso squisitamente musicale – stilistico sulle composizioni: per questo motivo sono state omesse le indicazioni relative agli organici previsti nelle partiture come anche i brani o citazioni di commento – inquadramento estetico e stilistico.

A partire dal riferimento imprescindibile costituito dalla voce "messa" del Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti nonché dal sito www.requiemsurvey.it (che offre una quantità impressionante di informazioni, seppure sempre contraddistinta dalla dicitura "printed friendly version"), si è cercato di dettagliare il vastissimo panorama per area geografico – culturale, suddividendo la ricerca in due parti corrispondenti alle due metà del secolo. Ciascuna parte consta di un breve inquadramento generale e di

un elenco relativo alla produzione organizzato in tabelle. Tali elenchi di lavori ed autori, assolutamente privi di qualsiasi pretesa di esaustività, hanno valore puramente indicativo ed esemplificativo di situazioni specifiche.

Pur redatti con ampio margine di discrezionalità – arbitrarietà essi dovrebbero tuttavia fornire qualche elemento utile a favorire una prima lettura interpretativa d'insieme e delle singole realtà esaminate, a suggerire confronti sugli assi temporale e spaziale o, semplicemente, ad offrire informazioni poste sotto la voce di intestazione delle colonne, al solo scopo di offrire un primo orientamento di massima. I dati sono raccolti, come detto, per aree geografico – culturali, o per nazionalità di nascita dell'autore, prestando particolare attenzione alla situazione italiana, e sono disposti in ordine cronologico di stesura delle partiture.

Nelle intitolazioni dei lavori il termine Requiem indica in generale Messa di / da Requiem tradizionale; all'interno del genere, tuttavia, può essere utilizzato anche per indicare il tipo di composizione ideato dall'autore in relazione alle variabili (forma, struttura, organico, lingua testuale) che incominciano a comparire più numerose, già nella prima metà del secolo, rispetto al passato. In altre parole, il termine R. assume nel tempo un'accezione sempre più vasta: può indicare tanto una composizione di tipo "tradizionale" (es. Latin mass), quanto forme innovative quasi totalmente sganciate da qualsiasi rapporto con il passato ed anche molto diverse fra loro. Per evidenziare sinteticamente l'estesissima gamma di questa variazione di significato si è mantenuto l'uso dei due termini impiegati nel sito principale di riferimento: "free" e "fragment", che segnalano soluzioni alternative rispetto alla concezione formale e/o strutturale "classica". Al contrario, le espressioni Missa pro defunctis o Missa defunctorum, come le equivalenti in lingua nazionale, lasciano intendere generalmente una partitura su testo liturgico tradizionale sviluppata nelle sezioni canoniche.

Primo Novecento (1900-1949)

La produzione sacra di carattere liturgico all'inizio del secolo segue sostanzialmente, nella struttura e nello stile, le esperienze proposte dal classicismo e dall'impressionismo ottocenteschi, cui si affiancano nei primi decenni rari echi della nuova poetica "espressionista". La Chiesa cattolica, con il "motu proprio" di Pio X del 1903 tende ad orientare la produzione liturgica rituale verso lo stile gregoriano, pur rispettando le istanze di autonomia stilistica rivendicate dal singolo compositore in considerazione della propria tradizione musicale e delle proprie inclinazioni personali. Successivamente si aprono, negli anni trenta e quaranta, nuove prospettive legate alle esperienze musicali delle varie scuole nazionali e dei singoli autori. Si assiste progressivamente ad un ampliamento del panorama musicale sacro, che incomincia a presentare via via qualche lavoro difforme dalla tradizione, basandosi tuttavia più frequentemente sul recupero e la riproposizione di stilemi piuttosto che su proposte autenticamente innovative.

Il Dizionario Enciclopedico citato individua più precisamente, nella produzione di messe, quattro linee principali di sviluppo stilistico:

- una serie di composizioni ispirate al filone sinfonico o alle modalità gregoriane (grazie al fiorire di studi, scoperte e divulgazione compiuti principalmente in Francia e, più tardi, in Italia) del secondo '800;
- un filone di adesione allo stile neoclassico con conseguente riproposizione di modelli di tipo polifonico pre-rinascimentale, cinquecentesco e barocco;
- una tendenza moderatamente innovatrice, che inserisce nella forma classica della messa stilemi cari alla novità della poetica espressionista, ricercando nuovi linguaggi nell'ambito vocale, armonico, contrappuntistico e formale;
- un quarto filone di composizioni orientate al recupero delle tradizioni locali delle scuole nazionali (in par-

ticolare la scuola di area slava ed americana).

In sintesi, pur semplificando eccessivamente la complessa situazione, si potrebbe ridurre il vasto panorama del periodo in esame ad una "contrapposizione" (affatto nuova) tra una concezione di stampo romantico – concertistico – teatrale (stilisticamente autonoma ma non necessariamente disgiunta dal rito) ed una concezione di messa più strettamente coerente con il carattere liturgico della composizione, rappresentata sostanzialmente dalle istanze avanzate dal movimento ceciliano. In Italia, oltre alla figura dominante di Lorenzo Perosi, autore di un rinnovamento espressivo singolare su base polifonica, numerosissimi musicisti si cimentano nella composizione di messe, come Pizzetti, Malipiero e Stradella (per citare solo i più noti), autori di importanti ed apprezzati Requiem.

In Francia, in questo periodo, gli autori di Requiem si identificano principalmente nei seguaci di Cesar Frank. Particolarmente importanti risultano i lavori di Duprè alla fine del primo conflitto mondiale (1917) e di Duruflé dell'immediato dopoguerra (1947).

In Germania dominano le figure di Von Woss e David. Per l'area slava sono menzionate le composizioni di Kubelik, Ligeti e Janacek. In Inghilterra il lavoro di maggiore rilievo appare il R. di Harrison, composto intorno alla metà del secolo (1948-1950).

Nel primo Novecento le messe di R. sono scritte per la quasi totalità per uso liturgico. Le dediche si riferiscono spesso, come da tradizione, alla sfera degli affetti personali degli autori o a personaggi famosi o di prestigio per cariche istituzionali, meriti artistici o scientifici. Ne sono oggetto, ad esempio in Italia, re Umberto I, Gabriele D'Annunzio, Guglielmo Marconi.

La produzione totale di messe di R. del periodo 1900-1950 aumenta considerevolmente rispetto al secondo cinquantennio del secolo precedente, facendo registrare il numero di 451 partiture (cfr. requiemsurvey.org).

TABELLA 1 (1900-1949). ITALIA

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
P. Magri	Missa pro defunctis	1900	
C. Dobici	Requiem	1900	
G. Sgambati	Requiem	1901	
P. Magri	Missa defunctorum	1903	
L. Perosi	Messa da requiem a 4 voci (revisione versione 1897-98)	1903	All'alunno Ferruccio Meneguzzi
P. Magri	Missa defunctorum	1905	
G. Puccini	Requiem (fragment)	1905	A Giuseppe Verdi
M. E. Bossi	Missa pro defunctis op. 83	1906	A Re Umberto I
G. Tebaldini	Missa pro defunctis op. 35	1908	
A. Bambini	Messa da requiem	1909	
P. Magri	Requiem	1912	
Pater Hartmann	Requiem	1913-14	Per coro maschile
D. Setaccioli	Messa da requiem	1914?	
P. Magri	Missa defunctorum	1915	
R. Zandonai	Requiem	1916	
A. Furlotti	Messa da requiem	1916	

G. C. Paribeni	Requiem	1917	
P. Amatucci	Missa defunctorum	1920	
P. Amatucci	Messa funebre	1921	
I. Pizzetti	Messa di requiem	1922-23	
G. Tagliapietra	Requiem	1923	Alla madre
D. Alaleona	Requiem	1927	Pro defuncto rege
A. Longo	Messa di requiem	1933	
A. Antonelli	Messa da requiem	1935	
G. F. Malipiero	Missa pro mortuis	1938	In memoria di Gabriele D'Annunzio
G. Guerrini	Missa pro defunctis	1939	In memoria di Guglielmo Marconi
M. Tosi	Messa da requiem	1939	
M. Tosi	Piccola messa funebre	1940	
E. Macchi	Requiem	1940	
G. Petrassi	Coro di morti	1941	
B. Mastelli	Messa da requiem	1942	
A. Bettinelli	Messa da requiem	1942	
B. Maderna	Requiem	1946	
G. F. Ghedini	Messa da requiem	1948	In memoria di Duccio Galimberti (eroe della resistenza a Cuneo)
M. E. Bossi	Requiem op. 90	s. d.	
L. Bottazzo	Messa funebre	s. d.	
	Missa pro defunctis op. 119	s. d.	
	Missa pro defunctis op. 281	s. d.	
A. Bustini	Missa pro defunctis	s. d.	In memoria di Vittorio Emanuele II
E. Buttiglieri	Missa pro defunctis	s. d.	
A. Cametti	Requiem	s. d.	
R. Casimiri	Requiem	s. d.	
G. Dacci	2 messe da requiem	s. d.	
E. Dassetto	2 Requiem	s. d.	
R. Leoncavallo	Requiem	s. d.	
O. Ravanello	Requiem	s. d.	
L. Refice	Requiem	s. d.	

TABELLA 1 (1900-1949). FRANCIA

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
M. Duprè	Requiem aeternam- De profundis (Introitus e salmo 130)	1917	Ai soldati caduti nella I guerra mondiale
A. Georges	2 Requiem	1925	
C. Koechlin	Requiem op 161 (<i>fragment</i>)	1937	
M. Duruflè	Requiem op. 9	1947	Al padre
D. V. Fumet	Requiem	1948	

TABELLA 1 (1900-1950). AREA TEDESCA

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
M. Reger (D)	3 Requiem	1914-1916	
M. Haller (D)	Requiem op. 9	Prima del 1915	
	Missa pro defunctis op. 74	Prima del 1915	
V. Goller (A)	9 comp. (Requiem e Missae pro defunctis)	Prima metà XIX sec.	
I. M. Mitterer (A)	7 Missae pro defunctis	Prima del 1924	
K. H. David (CH)	Requiem op. 36	1916	
K. Weill (D)	Das berliner Requiem	1928	
W. Gruber (A)	10 comp. (Requiem e Missae pro defunctis)	Prima del 1933	
P. Griesbacher (D)	4 comp. (1 Requiem, 3 Missae pro defunctis)	Prima del 1933	
E. Zeisl (A)	Requiem concertante	1934	
J. V. von Woss (A)	2 Requiem	Prima del 1943	
E. Kunz (CH)	Requiem	1940	
E. Zeisl (A)	Requiem ebraico (salmo 92)	1945	Al padre ed a tutte le vittime del nazismo
P. Hindemith (D)	Requiem	1946	In memoria di Abramo Lincoln

TABELLA 1 (1900-1949). AREA SLAVA

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
M. Brod (CZECH)	Requiem Hebraicum	1942	Alla moglie
L. Vycpalek (CZECH)	Czech requiem	1945	
B. Martinu (P)	Polny Mse	1946	

TABELLA 1 (1900-1949). INGHILTERRA

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
H. V. Davies	A short requiem (<i>free</i>)	1915	
W. S. Vale	Requiem in D flat	1920	
Y. H Foulds	World requiem (<i>free</i>)	1921	Alle vittime della I guerra mondiale
H. Howells	Requiem (<i>free</i>)	1933	Testo latino + inglese

TABELLA 1 (1900-1949). AMERICA DEL NORD

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
R. C. Lariviere (CAN)	2 Requiem	1930	
O. O'Brien (CAN)	Messe de requiem	1935	
P. Creston (USA)	Missa pro defunctis	1938	
R. Kleinsinger (USA)	Requiem for president Roosevelt	1945	
H. Hellwell (USA)	Requiem aeternam	1946	In memoria di A. Lincoln
E. H. Weigel (CAN/USA)	Requiem	s. d.	

TABELLA 1 (1900-1949). SPAGNA

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
V. Goicoechea Erdasti	Misa pro defunctis	1916	
A. De Donostia	Misa pro defunctis	1945	Alla madre

TABELLA 1 (1900-1949). AMERICA DEL SUD

Autore	Composizione	Anno	Dedica/Note
J. A. Carillo Trujillo (MEX)	Requiem mass op. 1	1900	
W. Soto (VEN)	Requiem	1928	In memoriam patris patriae
B. Plaza Alonzo (VEN)	Misa de requiem	1933	
R. Pineda Duque (COL)	Misa de requiem	1941	
A. M. Valencia (COL)	Misa de requiem	1943	